



Pohon[©]
Bonsai
mediterranean
Christos Ioannidis
Athens | Greece

What is Bonsai & Christos Ioannidis Profile
Τι είναι Μπονσάι & Χρήστος Ιωαννίδης

Photos Bonsai (catalogue)
Φωτογραφίες Μπονσάι (κατάλογος)

Contact
Επικοινωνία

Pohon (*tree, in Indonesian / δέντρο, στα Ινδονησιακά*)

Bonsai, high art of the East, formed to celebrate the beauty of life, glory and harmony of nature. Started by China and perfected in Japan thousands of years ago. The art of 'dwarf' trees and shrubs is to guide the harmonious development of normal plants and their maintenance in accordance with established techniques to look like actual creatures of nature. Whether one approaches the refined philosophy, or simply admire the fact is that they are one of the most exciting repertoire of tricks of nature. They carry a sense of space and time, enclosed the whole energy of the 'large' trees, while great, patient and meticulous work of man.

Bonsai is a tree or shrub grown in nature in harsh conditions. In the case of the main crop restrictive condition is the shallow bowl. This gives etymologically the word Bonsai means 'planted in shallow container'.

Bonsai are kept small by pruning branches and roots, and frequency transplantation. So now replaced the poor soil mixture and formed some of the final size of the tree by setting root development. Moreover, the farmer controls the size and shape by removing the vegetation and anchoring news wire the branches and trunk to achieve the shape sought. Trees and shrubs of this collection, **Pohon Bonsai**, is mostly Mediterranean species and can be grown on the terrace or garden throughout the year. Care to be placed at that point where you bring out the individuality and yet be better lit and refreshed by the rain. The exceptions are some tropical species that need protection from the cold during the winter. Regarding the maintenance of the tree indoors have rich lighting and regular sprays of foliage and soil surface, periods operating air conditioner or central heating. Watering should be plentiful in summer and less in winter. Generally we define the quantity and frequency so as not to completely dry the soil mixture. From spring to autumn would be good to add to drinking water in some form of humus to restore the balance of the soil.

We must not forget to rotate the plant so as not to create lesions that report only a portion of the light. Very useful for a plant that lives indoors is affixed to a tray with wet river sand or other porous material. The water vaporising reduces leaf transpiration and creates more humid atmosphere around the plant.

In any case, vitality and good appearance of any houseplant (bonsai or not) depends very much on the eve of the outdoors for a period of one year and complete liquid fertilizer sparse dose.

The collection, **Pohon Bonsai**, the majority focuses on plants from Mediterranean countries, giving full weight to support plant containers, with considerations of the overall aesthetic effect. This proposed authentic utensils as containers for plants from Mediterranean countries (ceramic, porcelain, earthenware, stoneware from Lebanon, Turkey, Greece, Italy, etc., but in classic bonsai dishes from China, Indonesia, Japan, South Korea and Taiwan).

The aim is the final result to raise the plant primarily by additional data from the tradition and history of the Mediterranean countries, with sometimes expensive materials and others, without much value in the bazaars of Istanbul and Tunis, to 'artistic' and tenderness resulting from the use of village or urban these objects, neighboring peoples.

Christos Ioannidis

Agriculturist Technologist, TEI of Heraklion, Crete, Greece

Christos Ioannidis was born in Thrace in 1969. Lives and works in Athens/Greece.

He study Agriculturist Technologist at TEI of Heraklion, Crete. Since the early '90s, along with involvement in gardens applications and sericulture, created the collection **Pohon Bonsai**, as a result of continuous presence, observation and training in Indonesia, Thailand, Malaysia, Singapore and Holland.



Μπονσάι, υψηλή τέχνη της ανατολής, πλασμένη για να γιορτάσει την ομορφιά της ζωής, τη δόξα και την αρμονία της φύσης. Ξεκίνησε από την Κίνα και τελειοποιήθηκε στην Ιαπωνία πριν από χιλιάδες χρόνια. Η τέχνη της 'νανοποίησης' δέντρων και θάμνων συνίσταται στην αρμονική καθοδήγηση της ανάπτυξης κανονικών φυτών και τη διατήρηση τους σύμφωνα με καθορισμένες τεχνικές ώστε να φαίνονται σαν πραγματικά δημιουργήματα της φύσης. Είτε κάποιος προσεγγίζει την εξευγενισμένη φιλοσοφία τους, είτε απλώς τα θαυμάζει, το γεγονός είναι ότι αποτελούν ένα από τα συναρπαστικότερα τεχνάσματα του ρεπερτορίου της φύσης. Μεταφέρουν την αίσθηση του χώρου και του χρόνου, περικλείουν μέσα τους όλη την ενέργεια των 'μεγάλων' δέντρων και παράλληλα την ιδιαίτερη, υπομονετική και προσεγμένη προσπάθεια του ανθρώπου.

Μπονσάι θεωρείται ένα δέντρο ή θάμνος που αναπτύχθηκε στη φύση σε δυσμενείς συνθήκες. Στην περίπτωση της καλλιέργειας τη βασική περιοριστική συνθήκη αποτελεί το ρηχό δοχείο. Έτσι προκύπτει ετυμολογικά ο όρος Μπονσάι που σημαίνει 'φυτεμένο σε ρηχό δοχείο'.

Τα μπονσάι διατηρούνται μικρά, με κλάδεμα των κλαδιών και των ριζών τους και με περιοδικό μεταφύτεμα. Έτσι αντικαθίσταται το φτωχό πλέον εδαφικό μείγμα και διαμορφώνεται μερικά το τελικό μέγεθος του δέντρου καθορίζοντας την ανάπτυξη των ριζών. Επιπλέον ο καλλιεργητής ελέγχει το μέγεθος και το σχήμα αφαιρώντας τη νέα βλάστηση και δένοντας με σύρμα τα κλαδιά και τον κορμό ώστε να επιτύχει το σχήμα που επιζητείται. Τα δέντρα και οι θάμνοι της συγκεκριμένης συλλογής, **Pohon Bonsai**, είναι επί το πλείστον μεσογειακά είδη και μπορούν να καλλιεργηθούν στη βεράντα ή στον κήπο καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Φροντίζουμε να τοποθετηθούν στο σημείο εκείνο όπου θα αναδεικνύετε καλύτερα η ιδιαιτερότητά τους και συνάμα θα φωτίζονται καλύτερα και θα αναζωογονούνται από το νερό της βροχής. Εξαιρεση παρουσιάζουν ορισμένα τροπικά είδη που χρειάζονται προφύλαξη από το κρύο κατά τη διάρκεια του χειμώνα.

Όσον αφορά τη διατήρηση του δέντρου σε εσωτερικό χώρο χρειάζεται πλούσιος φωτισμός και τακτικοί ψεκασμοί του φυλλώματος και της επιφάνειας του εδάφους, τις περιόδους που λειτουργεί κλιματιστικό ή κεντρική θέρμανση.

Το πότισμα πρέπει να είναι άφθονο το καλοκαίρι και λιγότερο το χειμώνα. Γενικά καθορίζουμε την ποσότητα και τη συχνότητά του έτσι ώστε να μην στεγνώνει εντελώς το εδαφικό μείγμα. Από την άνοιξη ως το φθινόπωρο θα ήταν καλό να προσθέτουμε στο νερό του ποτίσματος κάποια μορφή χούμου για την αποκατάσταση της ισορροπίας του εδάφους.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε να περιστρέφουμε το φυτό ώστε να μην δημιουργηθούν αλλοιώσεις λόγω έκθεσης ενός μόνο τμήματος του στο φως. Πολύ ωφέλιμη για ένα φυτό που ζει σε εσωτερικό χώρο είναι η τοποθέτησή του σε έναν δίσκο με υγρή ποταμίσια άμμο ή άλλο πορώδες υλικό. Το νερό εξατμιζόμενο περιορίζει τη διαπνοή των φύλλων και δημιουργεί περισσότερο υγρή ατμόσφαιρα γύρω από το φυτό.

Σε κάθε περίπτωση, η ζωτικότητα και η καλή εμφάνιση ενός οποιουδήποτε φυτού εσωτερικού χώρου (μπονσάι ή όχι) εξαρτάται κατά πολύ από την παραμονή του σε εξωτερικό χώρο για κάποια περίοδο του έτους και ένα υγρό πλήρες λίπασμα σε αραιή δόση.

Η συλλογή, **Pohon Bonsai**, επικεντρώνεται κατά πλειοψηφία σε φυτά από χώρες της Μεσογείου, δίνοντας απόλυτη σημασία στα δοχεία υποστήριξης των φυτών, με σκεπτικό την συνολική αισθητική του αποτελέσματος. Έτσι προτείνονται αυθεντικά χρηστικά σκεύη σαν δοχεία για τα φυτά, από χώρες Μεσογειακές, (κεραμικά, πορσελάνες, φαγιάνες, πήλινα από τον Λίβανο, Τουρκία, Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία κλπ., αλλά και σε κλασικά σκεύη μπονσάι από την Κίνα, Ινδονησία, Ιαπωνία, Ν. Κορέα και Ταϊβάν).

Σκοπός είναι το τελικό αποτέλεσμα να προβάλλει το φυτό κατά κύριο λόγο, με συμπληρωματικά στοιχεία από την παράδοση και ιστορία των μεσογειακών χωρών, με υλικά άλλες φορές ακριβά και άλλες, χωρίς ιδιαίτερη αξία, από παζάρια της Τύνιδας ή της Κωνσταντινούπολης, με σκοπό την 'εικαστικότητα' αλλά και την τρυφερότητα που απορρέει από την χρήση των χωριάτικων ή αστικών αυτών αντικειμένων, γειτονικών λαών.

Χρήστος Ιωαννίδης

Τεχνολόγος Γεωπόνος, ΤΕΙ Ηρακλείου, Κρήτης

Ο Χρήστος Ιωαννίδης γεννήθηκε στην Θράκη το 1969. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Σπούδασε Τεχνολόγος Γεωπόνος, στο ΤΕΙ Ηρακλείου, Κρήτης. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90, παράλληλα με την ενασχόλησή του σε κηποτεχνικές εφαρμογές και την σηροτροφία, δημιούργησε την συλλογή **Pohon Bonsai**, σαν αποτέλεσμα της συνεχούς του παρουσίας, παρατήρησης και εκπαίδευσης στην Ινδονησία, Ταϊλάνδη, Μαλαισία, Σιγκαπούρη και Ολλανδία.